

## Entrevista Javier Vidal-Quadras Trías de Bes

**En su libro, la familia juega un papel fundamental. ¿Ha sido su deseo de reclamar esa importancia lo que le ha llevado a escribir este libro?**

*Hace años que estoy dedicando parte de mi tiempo libre a actividades relacionadas con la familia, que durante mucho tiempo ha sido la gran olvidada en nuestro país. El papel fundamental que desarrolla en la novela es el mismo que juega en la sociedad: en la familia nadie es valorado por lo que tiene sino por lo que es; es el colchón de la sociedad, que acaba siempre amortiguando las caídas y fracasos de sus miembros y recoge y acoge sin acepción lo que otros rechazan. El auténtico crecimiento humano se da en la familia y esta es, en efecto, una idea que el libro quiere transmitir: si queremos construir una sociedad verdaderamente humanizada, el único camino fiable es la familia.*

**Normalmente los chavales suelen pensar que sus padres son un “rollo”, pero en su libro, viven aventuras juntos. ¿Es también su deseo incentivar la idea de que padres e hijos pueden pasarlo bien juntos?**

*No solo pueden, deben; salvando las distancias, claro, porque los hijos no buscan colegas en sus padres sino que les quieren como lo que son: sus padres. Quieren pasárselo bien con ellos, pero sin que dejen de ser y ejercer como padres. Además de divertirse, quieren ver en ellos un referente, un ejemplo... y un límite. Aunque pueda sorprendernos, eso les da seguridad y confianza: para colegas ya tienen a sus amigos. Estando cada cual en su lugar, es muy importante crear costumbres, tradiciones y vivencias familiares: elaborar la propia biografía familiar, llena de acontecimientos y eventos familiares, que serán los que darán el temple a la vida de nuestros hijos y, no lo dude, marcarán la pauta de su propio proyecto vital porque, como decía Julián Marías, no se piensa con el cerebro, sino con la vida, con la vida biográfica.*

**¿Cómo se logra crear un mundo fantástico como este, con personajes tan singulares? Supongo que lo principal será quitarle todas las barreras a la imaginación.**

*La verdad es que la novela nació casi por casualidad, sin buscarla. Tiene su origen en unas cartas que empecé a escribir a mi hija mayor durante una estancia suya en el extranjero cuando contaba con trece años de edad. Solté la imaginación y surgió una historia que desembocó en Vábienlor. El proceso creativo era divertidísimo: a ratos sueltos —los que me dejan mi profesión de abogado, mi familia numerosa y mis actividades extraprofesionales en el campo de la familia— y con los consejos y críticas de mis hijos, iban naciendo los personajes, con sus nombres estrambóticos..., aunque siempre con un hilo conductor: Vábienlor es todo lo*

*bueno que encontramos en el mundo interior de una persona y Vámalor, lo malo. El primero ha de crecer. El segundo, menguar.*

**A veces se dice que para escribir libros para jóvenes hay que tener su mentalidad, pero usted también ofrece importantes reflexiones sobre valores clave, como la familia. Por tanto, ¿desde qué óptica tuvo que elaborar el proyecto?**

*Pienso que la novela se puede leer a cualquier edad, aunque ya he podido comprobar que a los adultos les cuesta más..., quizás por un exceso de realismo que no nos deja desinhibirnos del todo y nos impide entrar en el mundo fantástico sin más, o simplemente por falta de tiempo continuado, lo que dificulta captar la complejidad aparente de personajes. A los niños y a los jóvenes no les cuesta nada. Tienen menos prejuicios: ven una historia entretenida y eso les basta. Los adultos no pueden hacer abstracción de sus conocimientos y juicios previos, reconocen los valores y contravalores que están detrás de los personajes y reflexionan demasiado mientras leen.*

*Es verdad que la novela ofrece un doble nivel de lectura, y no oculto que aspira a ser un instrumento útil para el aprendizaje de todo un elenco de valores que ayuden a nuestros jóvenes a ser mejores personas, pero ese nivel no todo el mundo lo aprecia, ni falta que hace, porque una novela es para pasarlo bien. Quien quiera saber más sobre lo que hay detrás de cada personaje puede acceder a la página web: [www.vabienlor.com](http://www.vabienlor.com): allí tiene una descripción completa de los más de sesenta personajes.*

**La historia que ha creado tiene muchos visos de poder continuar. ¿Se ha llegado a plantear la posibilidad de crear una especie de saga de Vábienlor?**

*Por supuesto. El final sugiere y hasta reclama una continuación. Ya estoy en ello. Las aventuras de la segunda parte no transcurrirán todas en Vábienlor, como en la primera, sino que discurrirán a caballo entre Vábienlor y Humania, porque Eghon, el gran heptarca, ha encontrado la fórmula para infiltrarse en la Humanidad. Aún no tengo decidido cuántos libros seguirán al primero, pero el lector lo podrá ir deduciendo a medida que avance en su conocimiento de Vábienlor, pues, al final de la saga, todo nuestro mundo interior habrá sido puesto al descubierto con sus luces y sus sombras; y aún hay mucho de qué hablar.*